

Vie de village

Loin des images à l'intention des touristes, c'est au cœur de la « vraie » vie que nous entraîne Serge Koch au moyen de cette exposition : la vie des habitants d'un paisible village au bord de la Moselle, s'écoulant au son des rires joyeux et des jeux d'enfants aux accents venus d'ailleurs, des conciliabules des bandes d'adolescents et des tâches solitaires absorbant les personnes âgées.

Les lieux de culte sont là, bien sûr, pour rythmer les saisons de la vie. La musique également, comme en témoigne la statue du violoniste, tout heureux d'égayer des moments de détente après le dur labeur des vendanges auxquelles lui aussi prenait peut-être part dans sa jeunesse.

Dans le silence des ruelles désertes, à peine troué par le rebond ludique d'un ballon, les bravades des ados et les légers sautilllements que requiert la marelle, le visiteur ressent la douce caresse des rayons de soleil et aperçoit, se découpant en ombres chinoises, deux amoureux cachant pudiquement leur émoi derrière le rideau de quelques branches.

De gros plans en vues d'ensemble, dans ces jeux de transparence et ces fondus enchaînés en camaïeu de gris à la luminosité cinématographique, le temps paraît suspendu, comme il a suspendu le geste de cette vieille dame, dont Serge Koch s'amuse à nous montrer le portrait en trompe-l'œil dans l'encadrement de la porte.

Seuls absents de cette après-midi de printemps : les adultes. Mais parions que le soir venu, ils se retrouveront au Kulturhuef, au cinéma ou au café, autour d'un verre de vin de Moselle, tout en goûtant cette « expo-photo » mettant leur localité à l'honneur !

Marie-Lou Cep
Luxembourg, 24 juillet 2010