«Fifty/ Fifty» au CCRN Abbaye de Neumünster

# L'estampe originale à l'honneur

## Une exposition qui met en dialogue les œuvres des artistes des ateliers Empreinte et Kaus

PAR NATHALIE BECKER

**Cofondé en 1994 par treize passionnés de la gravure résidant au Grand-Duché à l'instigation du graveur et peintre danois, Bo HalBirk, l'atelier de gravure Empreinte est un lieu unique à Luxembourg où les artistes peuvent graver en toute quiétude, expérimenter, imprimer et se stimuler en échangeant des idées et des pratiques.**

Les contacts d'Empreinte avec des ateliers de gravure internationaux sont légion. Cependant, nos artistes luxembourgeois se sont liés d'amitié depuis plusieurs années avec leurs coreligionnaires de l'atelier Kaus d'Urbino en Italie. Ainsi, sur l'initiative d'Empreinte, les deux associations présentent actuellement une exposition collective d'estampes originales dans le cloître de l'abbaye de Neumünster.

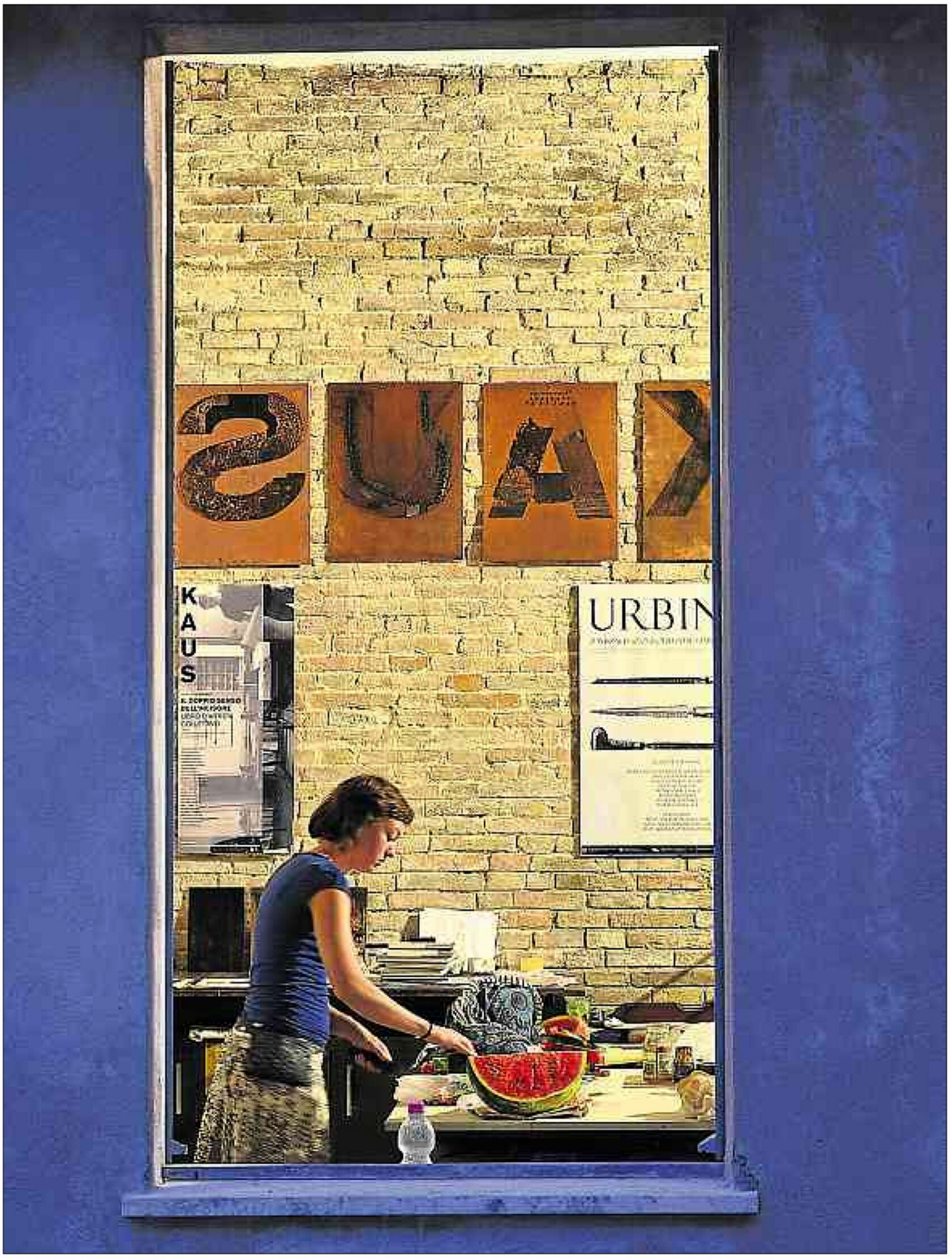
Et aux 110 œuvres des 50 artistes exposés de véritablement dialoguer et de nous démontrer que la gravure est un langage plastique universel. De plus, l'exposition nous permet une plongée didactique au sein des moult possibilités et manières qu'offre la technique. Ainsi, se côtoient en un même format carré unique de 50 cm x 50 cm, l'aquatinte, la pointe sèche, la séculaire xylographie (gravure sur bois), l'élégant gaufrage, l'eau forte, le vernis mou dont notre Danielle Grosbusch nationale est une talentueuse représentante, la mezzotinte chère à Isabelle Lutz, la linogravure et le monotype.

Chaque artiste a laissé libre cours à son inventivité et à sa créativité. Tous les styles, tous les univers, tous les courants se déclinent aux cimaises du cloître: la figuration narrative et lyrique, l'abstraction, le symbolisme, un brin de surréalisme, du constructivisme, de l'Op-art, quelques élans naïfs. Evidemment, cette touche de liberté amène un certain manque de cohérence à l'accrochage mais peu importe, nous pérégrinons avec plaisir à la découverte de cet éventail international de la gravure contemporaine.

### Une pléthore d'artistes

Malheureusement, nous ne pouvons être exhaustifs en ces lignes mais citons la participation de Jaana Antola, André Botzem, Malou Faber-Hilbert, Sibylle Feidt, Mariette Flener-Muller, Danielle Grobusch, Bo Halbirk, Robert Hall, Chantal Hardy, Sus Hierzig, Diane Jodes, Sylvie Karier, Soheila Knaff-Sanie, Chris Okapi, Serge Koch, Viviane Kunsch, Philippe Lamesch, Christiane Linden, Isabelle Lutz, Asun Parrilla, Yvonne Rodesch, Yvonne Simon, Anne-Marie Simonis, Nathalie Soldani, Marianne Steichen, Ann Vinck, Pit Wagner et Anneke Walch représentant l'atelier de gravure Empreinte et d'Antonio Alcaraz Mira, Nino Bacco, Bruno Cerboni Bajardi, Andrzej Marian Bartczak, Alfredo Bartolomeoli, Vladimiro Elvieri, Clemente Fava, Alessandro Fornaci, Roberto Gianinetti, Mario Guadagnino, Alicja Habisiak-Matczak, Dariusz Kaca, Giovanna Martineli, Bruno Missieri, Zdzisław Olejniczak, Miguel Angel Rios Palomares, Egidijus Rudinskas, Maria Schleiner, Claudia Tamburelli, Giovanni Turrìa, Kestutis Vasiliunas et Krzysztof Wawrzyniak pour l'association Kaus Urbino.

Cependant, certaines œuvres nous ont vigoureusement interpellé tels la pointe sèche de Bruno Certoni Bajardi où le dérangeant œil de Moby Dick nous évoque Hermann Melville et les délires du capitaine Achab. Ailleurs, la plénitude cosmique de l'oeuvre Bo Halbirk, figure incontournable de la gravure depuis près de quatre décennies et véritable catalyseur à l'origine de nombreux ateliers en Europe et de nombreuses vocations, nous rassure. La profondeur quasi mystique du nocturne à l'aquatinte de Malou Faber-Hilbert est également remarquable tout comme l'univers étonnant d'Egidijus Rudinskas, un artiste lituanien déjà présent voilà quelques semaines chez Mediart lors de l'exposition «Regards croisés de deux artistes graveurs lituaniens au Luxembourg». Rudinskas nous délivre dans son abécédaire les clés d'un vocabulaire symbolique, onirique et existentiel dans un style qui nous rappelle la gravure de la Renaissance nordique.




**Depuis quelques années,** *les artistes de l'atelier Empreinte se sont liés d'amitié avec leurs coréligionnaires de l'atelier Kaus d'Urbino en Italie.* *(PHOTO: KAUS – URBINO)*

Jusqu'au 21 avril au CCRN Abbaye de Neumünste, Cloître Lucien Wercollier. Ouvert tous les jours de 11 à 18 heures.