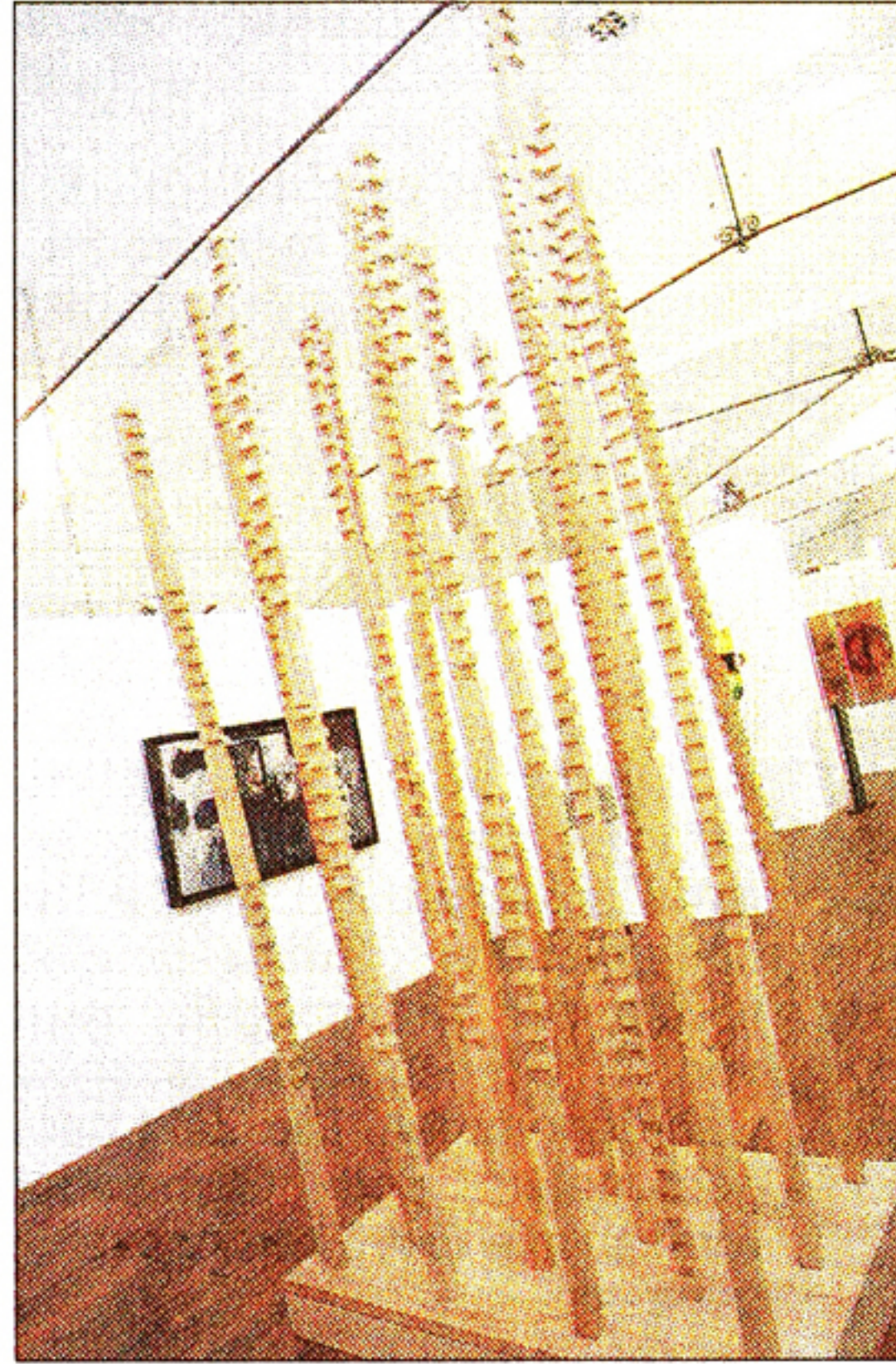


## L'«art en marche»

Saluée avec enthousiasme, la nouvelle édition de l'«art en marche» rassemble, comme dans le passé, quantité de créations des membres et des sympathisants du «Lëtzebuerger Artisten Center» (LAC). Douze participants en 2000, 18 une année plus tard, 25 pour l'exposition 2004, c'est dans une ambiance internationale qui a réuni les fidèles de l'association arrivés de Luxembourg mais aussi de Belgique, de France et d'Allemagne, que Jean Fetz, président du LAC, a tenu son discours d'ouverture sans cacher ni les efforts par les responsables ni la bonne surprise des organisateurs de voir que l'offre augmente constamment d'une année à l'autre.

L'«art en marche» s'installe donc pour un mois dans la Chapelle du Rham avec quelques «spécialités» sur papier et sur toile accompagnées par plusieurs exercices dans l'art de la photographie auxquels s'ajoute une proposition réduite mais bien articulée de sculpture en bois, en métal et en terre cuite formant un possible corps d'exposition. Un ensemble fractionné malheureusement par quelques moments pénibles créés par des offres d'une qualité



Ariel Kleeblatt, «Wegzeichen»

(Photo: Anouk Antony)

douteuse ainsi que par un passage précaire dans la production vidéo.

N'empêche, même s'il s'agit souvent d'un «déjà familier», ce qui est

bon mérite l'attention. On y retrouve ainsi les cinq céramiques, concentration de terre informe et fluide, incorporées dans la matière artistique par Lony Hirtz, le «Journal intime», exercice prolongé d'une transcription du soi, imaginé et mis sur toile par Jean Fetz, les gravures aux images lestées qui livrent une compréhension plus aiguë du sens multiple de la maternité réalisées par Lidia Markiewicz ou encore les techniques mixtes signées Jeanny Thein, à travers lesquelles des animaux écoulent dans la matière et la couleur la conscience de «l'espoir», de la «passion» et de «l'amitié».

Changement de cap, par contre, pour Nathalie Soldani et pour Serge Koch qui se lancent dans une photographie de bon augure, accompagnés par Sergio di Paoli qui passe par-dessus ses premiers essais, amenant devant le public un système d'images photographiques enrichi. Autrement évolutif, Ady Heinen charge le module de ses trois panneaux d'une contenance légère, inédite et souple, qui codifie des formes figuratives dans la dynamique des couleurs.

Idéalement placés, les personnages de Daniel Viene et ceux d'Edmond Heintz marquent de leurs présences étranges et de leurs atmosphères comiques la place centrale de la galerie.

Ordonnées presque dans l'ordre établi, on dirait que les œuvres de Christiane Linden, Josiane Marschal, Jean-Louis Bailly et Mariette Flener font partie de celles qui assurent la continuité des manifestations du LAC, alors que les tableaux du chanteur Allain Leprest et les sculptures en bois et métal d'Ariel Kleeblatt et Noortje Piccer sont à l'exposition ce que le grain d'épice est au plat: arôme et condiment.

Même si les œuvres de Sybille Feidt, Anne-Marie Grimler, Denise Mackel, Melting Pol, Martine Marsion, Yvette Rischette, Ren Schroeder et Yvonne Simon agacent ou peinturlurent, l'«art en marche» 2004 reste une manifestation certainement importante pour la biographie de l'association.

Mariana Wathelet

Jusqu'au 4 juillet.