

Trois techniques artistiques au Kulturhaus Niederaanven jusqu'au 25 mai

Personnages expressifs, monde onirique et botanique



Marina Herber, Serge Koch et Anne Lindner

Le Kulturhaus de Niederaanven au 145, route de Trèves poursuit sa mission en faveur des artistes, en montrant leurs travaux dans ses espaces d'exposition. Jusqu'au 25 mai, vous aurez la possibilité de voir les travaux de trois artistes qui pratiquent des techniques différentes, mais dont les œuvres, se marient très bien entre elles : Marina Herber, Serge Koch et Anne Lindner. L'exposition est encore visible ce mercredi et vendredi de 8 à 14 heures, ce jeudi de 8 heures à 16 heures, et le samedi de 14 heures à 17 heures, ainsi que sur rendez-vous.

L'imagination foisonnante de Marina Herber

A peine arrivé au Kulturhaus de Niederaanven, après avoir serré la main aux trois artistes qui avaient fait le déplacement expressément pour nous rencontrer, je me suis éclipsé afin d'aller d'une salle d'exposition à l'autre. J'étais animé par une grande curiosité de découvrir les travaux de Marina Herber. Surtout, que j'avais déjà promis à deux reprises de présenter ses œuvres dans un reportage et, hélas, à chaque fois, le projet est tombé à l'eau !

L'artiste Marina Herber m'a suivi et j'ai eu ainsi l'occasion d'interpréter, à voix haute, ses travaux, en sa présence. Chez elle, il y a du street art, de la bande dessinée aussi, du pop-art, mais surtout une force et une exubérance magnifique.

Il y a de la science-fiction chez elle, des personnages farfelus et fantastiques, nés dans les méandres d'une imagination foisonnante. Ses per-

sonnages sont fortement expressifs, organiques, aux couleurs vives. Elle met beaucoup d'animation dans ses délires et du délire dans son monde imagé et imaginaire.

C'est en Normandie qu'elle est née, en 1980. Elle est arrivée au pays de Dicks en 1986. Elle a effectué ses études dans le domaine du dessin animé et de l'art, puis elle a travaillé en qualité de maquettiste au Service National des Sites et Monuments. Elle a également cameraman pour Arte, M6 et MTV. Elle a beaucoup exposé et a participé à plusieurs publications.

La jungle botanique de Serge Koch

Lorsque le Président de l'ARC Kënschlerkrees expose ses nouvelles créations photographiques, je pense qu'il est intéressant d'aller voir, sur place, les résultats de son savoir-faire. S'il reste dans une certaine abstraction, elle est en tout vraiment accessible et permet une sorte de voyage dans des univers qui lui sont propres, mais des univers que l'on peut s'approprier. Dans le livre d'or de l'exposition, voici ce que j'ai écrit : « Serge, naviguer dans ton exposition est un réel plaisir, pas de monotonie, pas de sinistrose, un courant de lumière, de couleurs et d'ombres furtives. Bravo. »

J'aime beaucoup les plantes botaniques qu'il montre à Niederaanven. Pour réaliser ces photos, Serge s'est installé au beau milieu d'une jungle de plantes.

Françoise Bande, responsable de la Millegalerie à Beckerich a dit de Koch : « Il détient le pouvoir étonnant de figer



Expanding, d'Anne Lindner

une fraction de seconde et donne à voir une introspection intime d'une scène. Il nous livre une image qui peut nous éclairer ou nous renvoyer à une réflexion. Depuis son enfance, Serge Koch cherche à capter son vécu visuel, support de mémoire, pour l'inscrire à l'éternel présent. Pour cela, il a développé une aptitude à la réactivité et traverse la vie les sens en éveil, avec un regard aiguë pour tout ce qui l'entoure. Ce qui implique une observation particulière de son environnement, afin de pouvoir détecter les éléments graphiques, les jeux de lumière et les ombres, les apparitions, les interactions et les superpositions. L'artiste devient alors maître dans l'art de prévoir et se tient prêt à toute situation potentiellement parlante pour lui. Ses photographies démontrent un caractère unique car cela provient d'une expression personnelle dans l'immédiateté, elles racontent en filigrane sur l'artiste et sa sensibilité. »

Voyagez dans les œuvres d'Anne Lindner

Plongez votre regard dans les peintures d'Anne Lindner. Vous y découvrirez du rêve, de la fantaisie, des formes et des sujets qui vous emmènent vers des espaces qui font des clin d'œil aux univers de la science-fiction, aux abysses sous-marins. Le bleu est son fil rouge, un fil qui vous invite à cheminer au sein de son œuvre, une

œuvre forte aux nombreuses vibrations.

Prenez donc, sans hésiter, place dans une des bulles de certaines de ses œuvres et voyagez à son bord. Vous serez bercé dans le fluide, dans des performances de couleurs. Autour de vous, des forêts sous-marines, du lichens, de la verdure, des bleus magiques. Anne Lindner et son monde onirique sont captivants.

L'artiste est née à Cologne en 1981. C'est à l'âge de cinq ans qu'elle est arrivée à Luxembourg, avec sa famille.

Elle a étudié l'Histoire de l'Art à l'Université de Trèves, les Lettres & Sciences Humaines à l'Université de Luxembourg, puis elle a effectué un cursus d'une durée de quatre années à Leicester, au Royaume-Uni. Toujours dans ses domaines de prédilection, les Beaux-Arts, l'Art et le Design, l'Artisanat créatif.

L'artiste a participé à une centaine d'événements culturels et artistiques au Luxembourg, en Allemagne, ainsi qu'en Angleterre, en qualité de peintre, photographe, conteuse, vidéaste et performeuse avec ses nombreuses installations.

Anne Lindner a remporté le Prix Révélation du Cercle Artistique Luxembourg, en 2013. La même année elle a remporté le Prix MédiArt décerné par Mediart Luxembourg.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



Anne's Garden, d'Anne Lindner



Plantes botaniques, photo de Serge Koch



Organic Voodoo, de Marina Herber



Aquapuss, de Marina Herber



Plantes botaniques, photo de Serge Koch