



Ariela Kleeblatt: Ereignis I (à gauche) et Ereignis II

Un éclectisme de bon aloi

Exposition du LAC à Bettembourg

Le Lëtzebuurger Artisten Center LAC, une fois de plus, se manifeste par un salon d'ensemble, cette fois dans le cadre prestigieux du château de Bettembourg. De nombreuses prestations à passer en revue... Valentino Camarda: portrait expressionniste proche de Kokoschka. Serge Koch: tout en blanc et gris, paille et ocre. Il inscrit de souples paraphes dans des grilles légèrement ébauchées.

Ariela Kleeblatt utilise le poids du noir comme le fit Soulages au profit d'«événements» crépusculaires.

Marc Quintus: des polychromies tumultueuses, semi-abstraites. Ralph Hoffelt trace des signes élémentaires sur une structure minimaliste.

John Malget: une abstraction attachée au souvenir de Picasso. Jean Fetz utilise des fonds d'un gris de papier kraft, particulièrement favorable au noir et blanc ponctué d'interventions de la couleur pure.

Rol Reding reste fidèle à ses caricatures expressionnantes. Ren Schroeder: superbes murailles éraflées, griffées de mots et de signes.

Marcel Schwaller est toujours l'homme des terres et de la monumentalité dans l'expression. Théo Adam se souvient de Mirò avec une nostalgie non dissimulée. Germaine Wilmes synthétise le paysage en quelques taches, quelques jambages judicieusement posés.

Josée Olinger-Proth: de ravissants petits formats évoquant une dispersion de pétales se réorganisant en vitrail modern'style.

Pour être complet, il nous faut encore citer Kauser Arif, J.L. Bailly, Lydia Markiewicz, Jean Mandy, Doris Drescher, Zatia Urbanska, Lony Hirtz.

Pierre Kremer

Château de Bettembourg. Jusqu'au 26 janvier.